



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Aquacoles - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Sujet A

| En-tête de correction :

Diplôme : Baccalauréat Professionnel

Matière : Français

Session : 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction exercice par exercice / question par question :

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Cette question demande de synthétiser le contexte et le contenu des documents tout en mettant en évidence leurs points communs et leurs différences.

Le corpus se compose de deux textes narratifs et d'un document illustratif qui explorent la rencontre entre différentes cultures. Le **texte 1**, d'Isabelle Autissier, se concentre sur la découverte par Emily des cultures des Indiens Yamanas en Patagonie, mettant en lumière la curiosité et l'ouverture d'esprit. Le **texte 2**, extrait des *Lettres persanes* de Montesquieu, illustre la perception d'un voyageur persan à Paris et son rapport à l'exotisme. Le **document 3** reflète une réalité historique avec la figure d'Alexandra David-Néel, introspective et engagée dans la culture tibétaine. Ce corpus met en avant les thèmes de l'identité, de la diversité culturelle et de l'impact du regard de l'autre.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Pour répondre à cette question, il convient d'analyser la façon dont l'auteur dépeint l'évolution d'Emily par rapport aux Yamanas, en utilisant des éléments de description et de point de vue.

Dans le **texte 1**, la construction de la place d'Emily dans son nouvel environnement passe par son acclimatation progressive aux coutumes Yamanas. Initialement extérieure à leur culture, elle devient, au fil de son expérience, un témoin privilégié de leurs pratiques. L'usage de la première personne renforce son émotion et sa connexion avec ce monde nouveau. Des passages tels que "je suis la première femme blanche à être allée à la pêche" témoignent de son intégration reconnue, une forme de respect acquise par la pratique. L'écrit souligne aussi une observation respectueuse et une admiration face à la communion des Yamanas, laissant entrevoir sa transformation en tant qu'individu en quête d'identité.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : Il faut comparer les implications de la tenue vestimentaire pour les personnages présentés dans le texte 2 et dans le document 3.

Dans le **texte 2**, la tenue vestimentaire du voyageur persan est symbolique de son identité culturelle. En décidant d'en endosser un à l'européenne, il souhaite évaluer la valeur de sa personne au-delà des préjugés associés à son origine. Sa découverte d'un « néant affreux » souligne la forte influence de l'apparence sur la perception sociale. En revanche, dans le **document 3**, la mise en scène de la parole de Jean Jaurès, illustrée par la façon dont il s'habille pour prendre la parole à l'Assemblée, symbolise la gravité et la puissance de son discours. La tenue devient alors le reflet du respect qu'il se doit face à son auditoire et souligne l'importance de l'éloquence dans un cadre politique.

Évaluation des compétences d'écriture :

Question : (10 points)

« Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Démarche : Il s'agit de formuler une réponse argumentée, soutenue par des éléments des textes du corpus et d'expériences personnelles. Le développement doit être autour de 40 lignes.

Pour une belle rencontre avec l'autre et sa culture, il est essentiel d'ouvrir son esprit et son cœur, de faire preuve d'empathie et de curiosité. Les récits d'Emily, du voyageur persan et d'Alexandra David-Néel soulignent la valeur de l'écoute et du partage. Une rencontre enrichissante est celle où l'on se dépasse, comme Emily qui, en intégrant des pratiques Yamanas, comprend mieux l'humanité. C'est aussi la capacité à voir au-delà des stéréotypes ; la prise de conscience que chaque culture a une valeur unique. Ainsi, engager un Dialogue interculturel exige de nous d'être des apprenants actifs, respectueux et ouverts, caractéristiques essentielles pour une authentique rencontre humaine.

Méthodologie et conseils :

- **Gestion du temps** : Prévoyez de consacrer environ un tiers du temps à chaque partie de l'épreuve, pour éviter de manquer de temps sur l'écriture finale.
- **Analyse des textes** : Prenez des notes en lisant, identifiez les éléments clés qui peuvent être utilisés dans vos réponses pour une meilleure structuration.
- **Références** : Appuyez-vous sur des exemples précis tirés des textes pour argumenter vos réponses, cela renforcera la crédibilité de votre analyse.
- **Clarté de l'écriture** : Rédigez de manière claire et structurée ; chaque réponse doit avoir une introduction, un développement et une conclusion.
- **Relecture** : Si le temps le permet, relisez vos réponses pour corriger d'éventuelles fautes et améliorer la fluidité et la cohérence générale de votre propos.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.