



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Aquacoles - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction du sujet d'examen

Baccalauréat professionnel - Arts appliqués et cultures artistiques

Session : 2021

Coefficient : 1

Durée : 1 heure 30

Correction exercice par exercice

A / Analyses / Complément d'objet

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet

L'étudiant doit proposer un dessin du gobelet jetable et d'un gobelet réutilisable, puis identifier leurs fonctions respectives. Les fonctions peuvent être des verbes comme "*servir*" (pour le gobelet jetable) et "*recharger*" ou "*réutiliser*" (pour le gobelet réutilisable).

Objet : Gobelet jetable - Fonction : Servir

Complément d'objet : Gobelet réutilisable - Fonction : Recharger

b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées

S'il s'agit d'un gobelet, les parties à identifier peuvent être le gobelet lui-même (fonction de *servir*), le couvercle (fonction de *protéger*) et une paille (fonction de *permettre de boire*).

A/ Servir

B/ Protéger

C/ Permettre de boire

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

On attend que les étudiants indiquent des matériaux communément utilisés pour les gobelets jetables tels que le plastique (polypropylène, polystyrène) et le papier.

Matériaux : Plastique, papier

d) Choisir une question et répondre

Les étudiants doivent cocher une des deux questions et répondre avec des arguments. Ils doivent inclure des exemples concrets.

Si on prend la question 1, on peut citer des problèmes environnementaux comme la pollution plastique et proposer des alternatives comme des emballages compostables ou réutilisables.

Question 1 cochée.

Problèmes environnementaux : Pollution plastique, surplus d'é déchets.

Alternatives : Emballages biodégradables, verres réutilisables.

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe

Les étudiants doivent évaluer et déterminer la fonction ajoutée par ces nouveaux dispositifs, par exemple, "multi-fonctionner" pour des mesures ou "insérer" pour des accessoires.

7/ Multi-fonctionner
8/ Sucrer
9/ Mélanger

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex®

L'étudiant doit dessiner un couvercle qui s'adapte au verre Picardie Duralex® en prenant compte de l'ergonomie et de sa fonctionnalité.

Dessin d'un couvercle positionné sur le verre, conçu pour des boissons chaudes et froides.

f) Dessiner un autre complément d'objet

Il s'agit ici de concevoir un accessoire ou un ajout qui rend l'usage du verre Picardie Duralex® plus fonctionnel (ex: un sleeve isolant).

Fonction : Isoler - Dessin d'un sleeve isolant.

B / Analyses / Architecture d'intérieur

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés

Les étudiants doivent faire une analyse graphique des styles de décoration intérieure à partir des visuels fournis, donc faire des croquis stylisés des décors des cafés de Paris et Kyoto.

Paris : Croquis des éléments courbes et matériaux doux.
Kyoto : Croquis des lignes épurées et de l'utilisation de la lumière naturelle.

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors

Ici, il est attendu un lien entre les caractéristiques des lampes et le style du café (par exemple, un style traditionnel ou minimaliste).

Lampe AKARI : Évoque un esprit zen, s'intègre avec la luminosité douce.
Lustre Louis XV : Rappelle le luxe, attire l'attention sur l'architecture traditionnelle.

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet

a) Concevoir un dispositif pour chaque café

Les étudiants doivent proposer deux conceptions de compléments pour le verre Picardie, intégrant au moins deux fonctions pour chaque projet. Cela peut être un type de couvercle avec des espaces pour des ingrédients.

Proposition Paris : Couvercle avec paille et compartiment à sucre.

Proposition Kyoto : Couvercle avec option de filtration pour thés.

b) Justification

Les étudiants justifient pourquoi les compléments s'intègrent aux décors architecturaux des cafés.

Justification Paris : Couleurs qui s'harmonisent avec le décor cosy.

Justification Kyoto : Design épuré qui respecte l'esthétique locale.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Répartissez soigneusement votre temps entre les différentes sections de l'épreuve.
- **Vérifiez la clarté de vos réponses** : Assurez-vous que vos dessins et explications soient compréhensibles.
- **Utilisez des exemples concrets** : Cela renforcera vos arguments dans la partie rédactionnelle.
- **Soignez la présentation** : Pour les dessins, utilisez des couleurs et laissez transparaître votre sensibilité artistique.
- **Anticipez les compléments d'objet** : Pensez à des innovations pratiques, qui répondent aux besoins des usagers.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.